

Dossier

Découvrir les instruments de musique



A L'AISE BLAISE !

Dans ce dossier

A l'aise Blaise sur scène, c'est...	2
L'accordéon diatonique	5
La contrebasse	7
Le piano	9
La guitare	12
Le caxixi	14
Le kazoo	15
BRICOLAGE : Fabriquer un kazoo	16

A l'aise Blaise sur scène, c'est...



Vincent au chant, à la guitare et à la clarinette (et parfois au kazoo, au caxixi et au ukulélé).



Martin à l'accordéon diatonique et au chant.



Sébastien à la contrebasse et au chant.



Jeremy au piano et au mélodica (et parfois aux claves et au chant).

La clarinette

Carte d'identité



Famille d'instrument
Instruments à vent
Sous-famille
Famille des bois
Une caractéristique ?
La clarinette est comme un long tuyau doté de 24 trous et d'un mécanisme de 17 clés permettant au musicien de boucher et d'ouvrir ces trous avec seulement 10 doigts. Plus le chemin du vent sera long avant de sortir, plus la note sera grave.
Création du son
Le son est créé en soufflant dans le bec sur lequel l'on a fixé une anche. En passant entre le bec et la anche, le vent fait vibrer la anche qui produit un son.

Ce qu'en dit Vincent :

J'aime bien dire que la clarinette est le plus bel instrument du monde. Ce n'est qu'un avis personnel bien sûr, mais ce qui est indiscutable, c'est que le son de la clarinette apporte instantanément une touche d'émotion à la musique. On ne peut pas mettre de la clarinette sur tous les morceaux de musique, elle a du caractère.

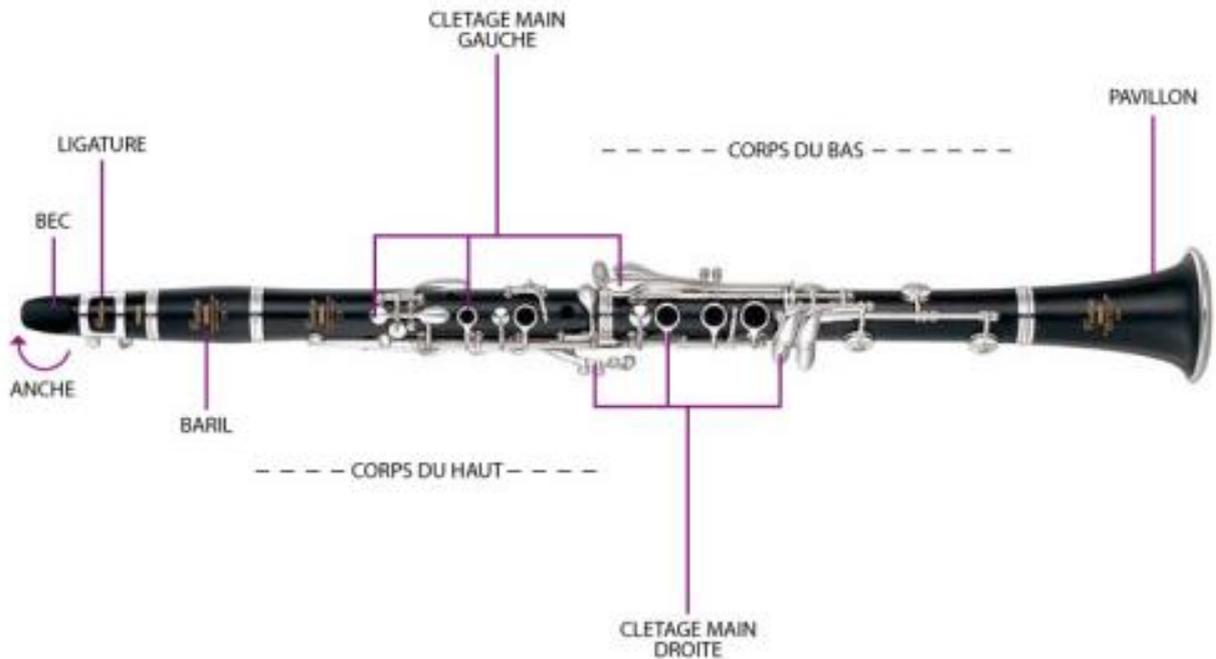
Une particularité : on la démonte en morceaux pour la ranger. Les différents morceaux s'emboîtent parfaitement grâce à du bouchon de liège, un peu comme celui d'une bouteille de vin.

Ce que j'adore avec la clarinette : elle peut jouer sur une très grande tessiture, allant du très grave au très aigu. Avec ma propre voix, je ne parviendrai jamais à en faire autant.

J'adore aussi la clarinette basse, c'est un instrument magnifique à entendre autant qu'à regarder. C'est aussi très cher et très rare. Mon professeur de clarinette m'a prêté la sienne lorsque j'ai enregistré le premier album d'A l'aise Blaise si bien que l'on peut l'entendre sur quelques chansons du conte musical.



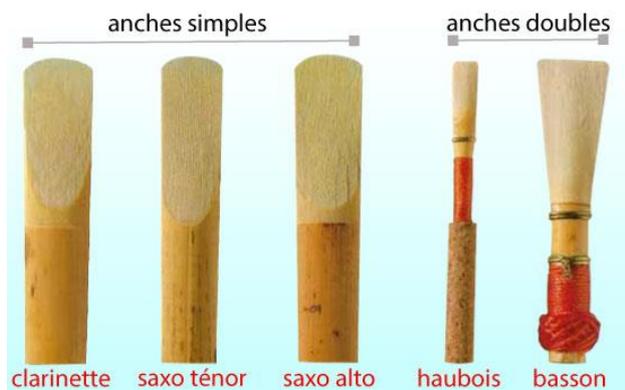
La clarinette : schéma avec légende



Le bec, l'anche et la ligature



Divers types d'anches selon l'instrument



Pour que la clarinette fonctionne, on a absolument besoin de ce petit bout de roseau plat appelé « anche ». On attache l'anche au bec avec la ligature et c'est elle qui produit le son. Elle vibre lorsque l'on souffle en la pinçant contre le bec.

Le morceau préféré de Vincent :

[Der Gasn Nigun](#) dans la version de David Krakauer pour l'expressivité de la clarinette : on dirait que la clarinette nous raconte une histoire personnelle.

[La célestina](#) de Lhasa, le solo de clarinette à la fin de la chanson est simplement sublime. J'ai l'impression d'entrer dans un rêve quand je l'entends. Le musicien ne joue pas au début de la chanson, il attend la fin pour apporter la touche finale d'émotion.

L'accordéon diatonique

Carte d'identité



Famille d'instrument
Instruments à boutons et à vent
Sous-famille
Accordéon diatonique.
Une caractéristique ?
L'accordéon diatonique a un bouton spécial pour vider le soufflet. L'accordéoniste l'utilise beaucoup plus qu'avec un accordéon chromatique. Pourquoi à votre avis ? (Réponse chez Martin.)
Création du son
Le son est créé en tirant (ou en poussant) sur le soufflet tout en appuyant sur un bouton. Le bouton libère alors une ouverture qui permet à l'air de faire vibrer une anche en métal fixée à l'intérieur.

Ce qu'en dit Martin

J'aime l'accordéon car c'est un instrument qui respire. Je le porte près du corps, il est le prolongement de moi-même et il prend vie dans mes bras.

Une particularité de l'accordéon diatonique : avec un seul bouton, on peut jouer deux notes différentes selon que l'on tire ou que l'on pousse sur le soufflet. Cela permet de faire vivre la musique, car l'instrument respire et le musicien respire avec lui !

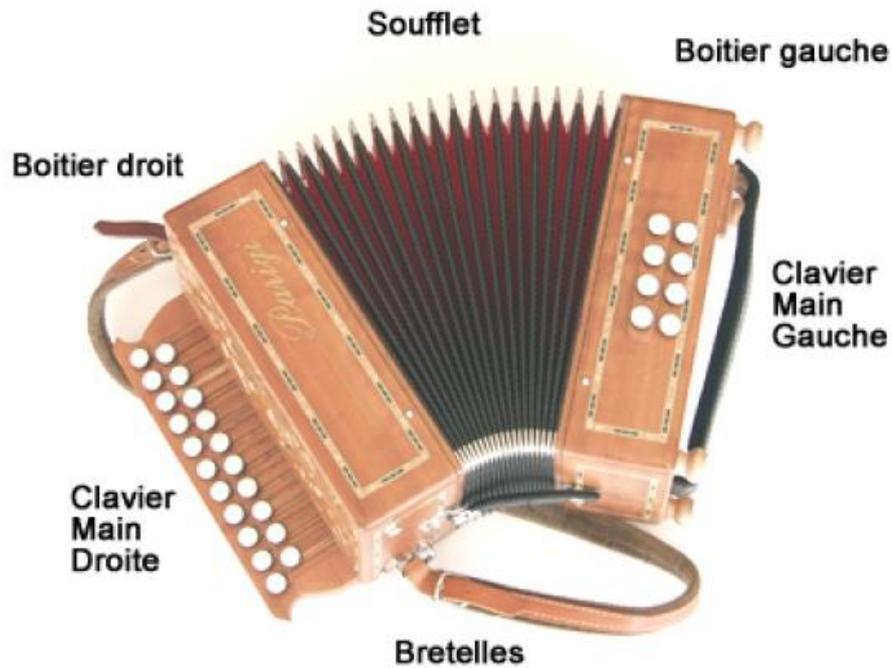
Pour jouer de cet instrument, il faut une excellente coordination entre les deux mains. La main droite permet de jouer la mélodie tandis que la main gauche permet de jouer des accords ou des basses. (C'est aussi pour cela que j'ai deux micros en concert, car on ne peut pas capter le son des deux côtés en même temps.)

Dans le clip « les dents », j'ouvre le soufflet de mon accordéon pour que le dentiste le répare. Vous pouvez voir les anches lorsque le dentiste ausculte l'intérieur de l'accordéon.

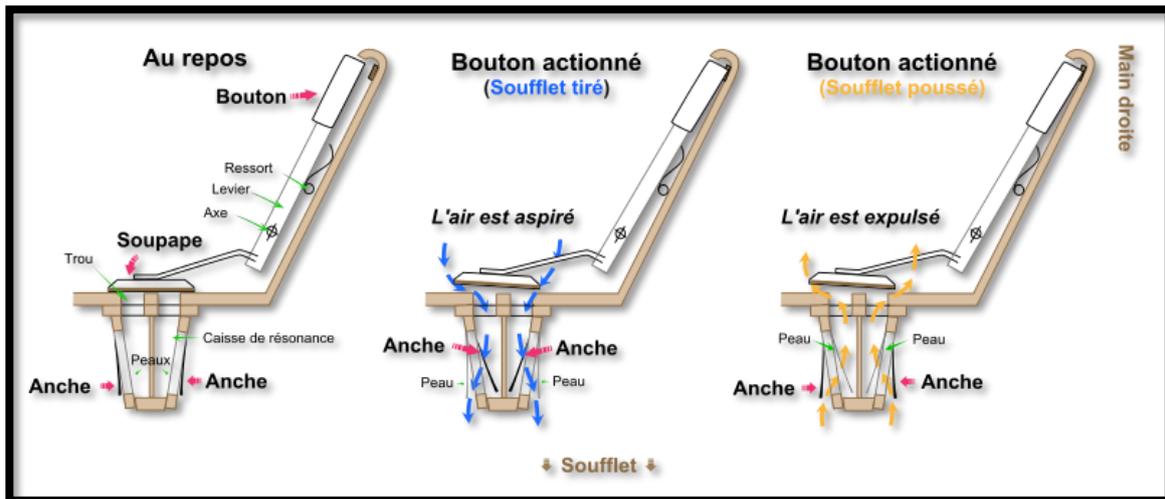
L'accordéon diatonique occupe très peu de place dans les musiques classiques, car il n'existait pas à l'époque des grands compositeurs classiques. C'est un instrument très jeune, il est apparu beaucoup plus tard que la grande majorité des instruments de musique.

J'adore jouer de cet instrument, mais cela n'a pas été simple de l'apprendre, car il n'est pas reconnu officiellement dans les conservatoires et les académies. Il faut trouver des stages ou des professeurs particuliers. Maintenant, cela fait quelques années que je suis devenu officiellement professeur d'accordéon diatonique dans une académie.

L'accordéon diatonique : schéma avec légende



Le système « poussé-tiré »



Ce système permet de jouer deux notes différentes avec un seul bouton.

Un morceau pour découvrir l'accordéon diatonique :

Le magnifique [Walsque](#) du groupe Tref. Le morceau commence par une mélodie jouée par un accordéon diatonique qui respire. Le musicien vide et remplit le soufflet de son accordéon pour donner un rythme avant que les autres accordéonistes ne commencent la musique.

La contrebasse

Carte d'identité



Famille d'instrument
Instruments à cordes
Sous-famille
Cordes frottées
Une caractéristique ?
Elle est la plus grande (et donc la plus grave) de la famille des cordes frottées à côté du violon, de l'alto et du violoncelle qui en sont les plus connus.
Création du son
La contrebasse peut être jouée à l'archet ou en pinçant les cordes avec les doigts : on appelle cela le pizzicato. La corde en vibrant produit un son. Le musicien appuie sur la corde avec les doigts de la main gauche pour changer la longueur de la partie vibrante de la corde. Plus la corde sera courte, plus le son sera aigu.

Ce qu'en dit Sébastien

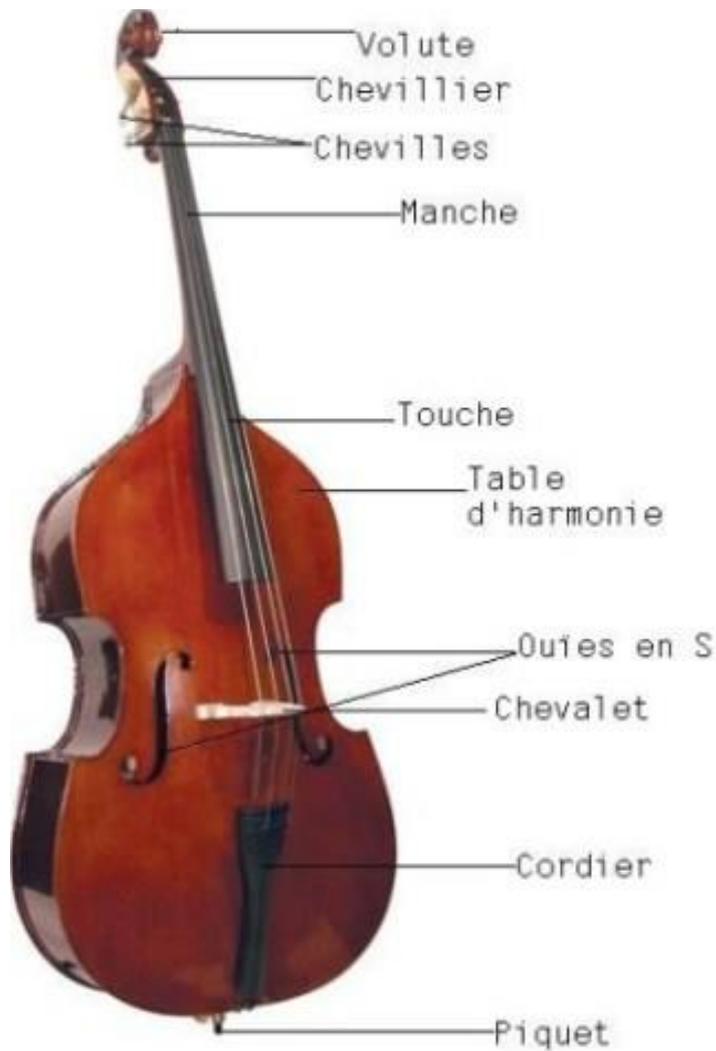
Ce que j'aime dans la contrebasse, c'est le rapport physique que l'on a avec elle. Elle prend de la place, alors je la tiens dans mes bras, c'est comme une amie qui m'accompagne. Quand je suis sur scène, on peut avoir l'impression qu'il y a une personne en plus, c'est une vraie présence. Et comme la contrebasse joue des notes très graves, les sensations quand on en joue sont aussi des vibrations. Les fréquences graves font que cela résonne dans les mains, dans les bras.

Quand on joue de la contrebasse dans un groupe, on hérite du rôle de bassiste. Être bassiste, c'est un rôle très important : il faut être solide et stable. C'est un peu comme les fondations quand on construit une maison, car tout le reste va s'appuyer dessus. Le contrebassiste joue les sons les plus graves sur lesquels les autres sons peuvent se poser.

La contrebasse apporte aussi un côté rythmique. Dans À l'aise Blaise, je représente la section rythmique un peu comme le binôme basse-batterie dans un combo jazz.

Étant aussi violoniste, c'est très complémentaire. Le fait de jouer du violon me donne une sensibilité particulière pour les mélodies. Cela m'aide à jouer les mélodies à la contrebasse quand j'ai l'occasion de le faire (ce qui est assez rare).

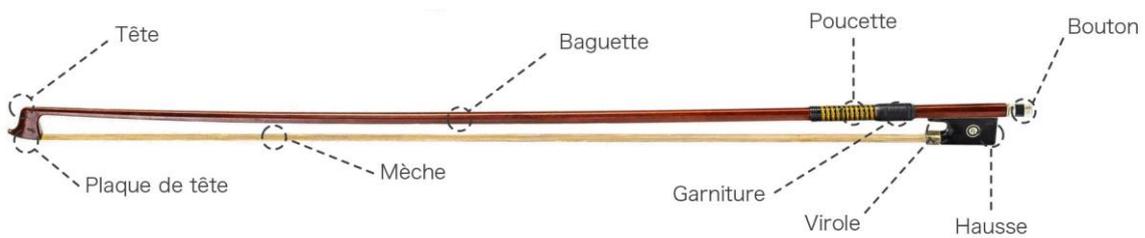
La contrebasse : schéma et légende



La colophane et l'archet



L'archet



L'archet permet de faire des sons longs. La contrebasse se joue également en pizzicato, c'est-à-dire en pinçant les cordes avec les doigts comme cela se fait en jazz. La mèche de l'archet est faite en crin de cheval. Le musicien doit fréquemment la frotter dans la colophane (une sorte de résine) afin que les crins agrippent bien les cordes en les frottant.

Le morceau préféré de Sébastien :

Impossible de choisir un morceau favori, mais Avishai Cohen est un de mes artistes préférés. Allez écouter un concert complet ou simplement la magnifique chanson [Alfonsina y el mar](#).

Dans le morceau [Strasbourg St-Denis](#) du Roy Hargrove Quintet, vous verrez un exemple ahurissant du rôle de la contrebasse dans la section rythmique.

Le piano

Carte d'identité



Famille(s) d'instrument(s)

Instruments à cordes, à clavier et à percussion

Sous-famille

Cordes frappées

Une caractéristique ?

Un piano est en général composé de 36 touches noires et 52 touches blanches. Il peut donc jouer un total de 88 notes.

Création du son

Lorsque le musicien appuie sur une touche du clavier, la touche actionne un petit marteau couvert de feutre. Le marteau va frapper les cordes qui sont tendues sur une table d'harmonie.

Ce qu'en dit Jeremy



Ce que j'aime avec le piano, c'est que l'on peut tout faire : rythme, harmonie, mélodie. On peut prendre plusieurs rôles : basse, accompagnement ou solo...

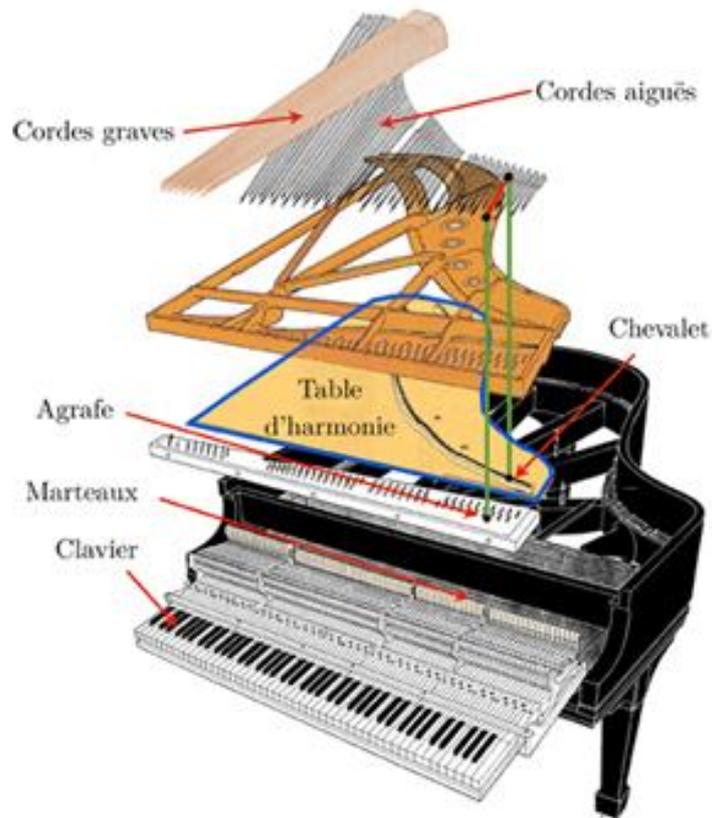
C'est un instrument qui est toujours beau. Même si l'on joue avec son coude, les notes qui vont sortir sont justes et c'est beau.

Et avec tous ces ingrédients, on peut réarranger et interpréter tous les morceaux de musique, il n'y a pas de limites. Le répertoire du piano est hyper riche, c'est infini entre Debussy et Oscar Peterson, on peut y passer une vie entière sans s'ennuyer.

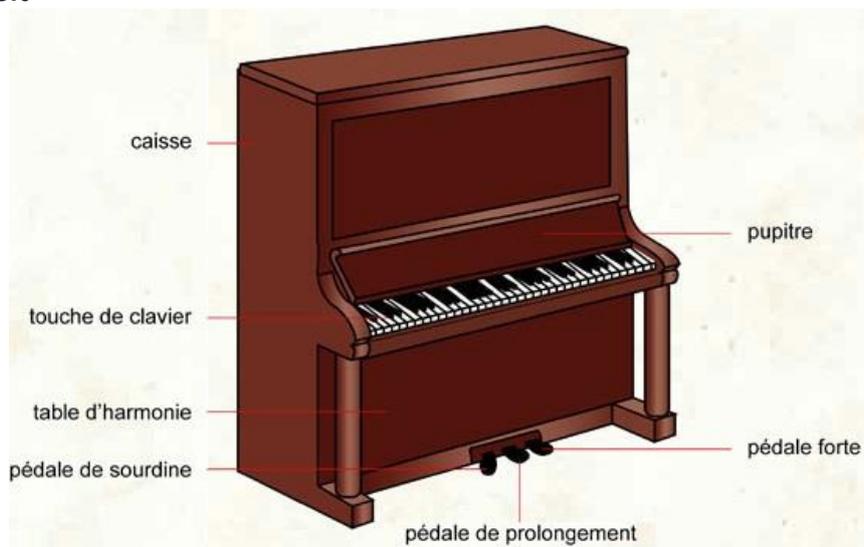
Seul petit souci : ce n'est pas un instrument très facile à transporter. De mon côté, j'ai la solution avec mon Nord Electro, un clavier électronique qui me permet aussi de faire d'autres sons que le son classique du piano. Je le prends en sac à dos et quand c'est sur Bruxelles, je peux même venir aux concerts avec mon vélo cargo !

Le piano : schéma et légende

Le piano à queue



Le piano droit



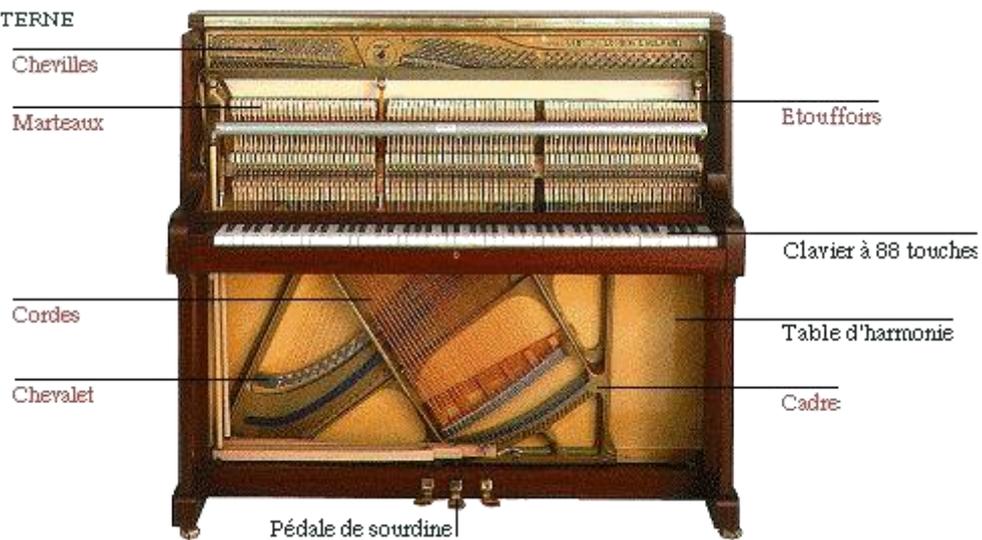
Le morceau préféré de Jeremy :

Un bel exemple que le piano est toujours beau, même si c'est un vieux tas de cordes désaccordées avec le grand classique [Imagine](#) de John Lennon.

Ecoutez Jamie Cullum dans [Fascinating Rythm](#), son piano prend tour à tour les rôles d'accompagnement de sa voix, de solo dans une longue improvisation et même de percussion lorsqu'il tape dessus pour produire un rythme fascinant (c'est d'ailleurs le thème de la chanson).

A l'intérieur du piano

VUE INTERNE



Les marteaux



Et le mélodica ?



Le mélodica est un instrument qui ne se range pas facilement dans une catégorie ! Il a un clavier comme le piano, il a des anches en métal comme l'accordéon et pour en jouer, il faut souffler en tenant une embouchure entre ses lèvres, comme la clarinette. Vous pouvez l'entendre faire des improvisations dans « les moustiques » (CD2).

La guitare

Ce qu'en dit Wikipédia



Famille d'instrument
Instruments à cordes
Sous-famille
Cordes pincées et grattées
Une caractéristique ?
Le manche est doté de frettes, des barrettes de métal sur lesquelles on appuie les cordes d'une main pour produire des notes différentes.
Création du son
Le son est produit en pinçant ou en grattant les cordes avec les ongles, du bout des doigts ou avec un plectre (ou médiator). Les cordes vont alors vibrer et le son sera amplifié par la caisse de résonance.

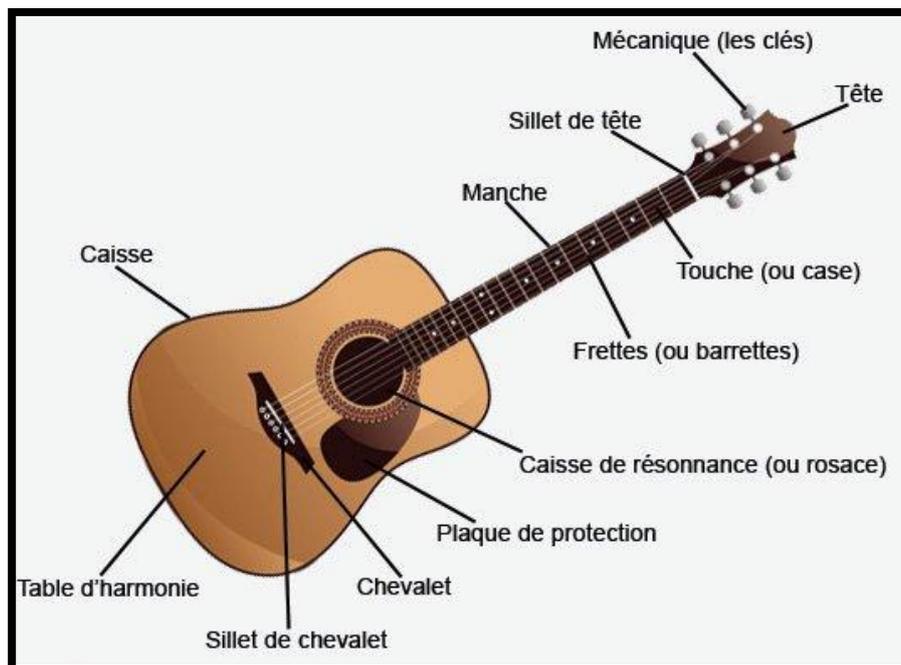
Ce qu'en dit Vincent

Ce que j'aime dans la guitare, c'est de pouvoir chanter avec elle et de pouvoir l'emporter partout avec moi pour chanter ensemble. La résonance des cordes dans la table d'harmonie est fascinante. On peut faire scintiller les étoiles si l'on égrène les cordes une par une, tout comme on peut envoyer l'énergie d'un galop de cheval, d'un train ou même d'une fusée lorsque l'on gratte les cordes en rythme.

Je joue principalement ce qu'on appelle « la guitare d'accompagnement », c'est-à-dire que la guitare est ma meilleure amie pour le chant et la composition de nouvelles chansons, mais je ne joue pas de morceau de guitare instrumentaux (c'est-à-dire sans paroles).

Je suis très heureux de pouvoir jouer cet instrument, car j'ai eu un grave accident à la main gauche à mes 12 ans. Mon petit doigt et mon annulaire ont été sectionnés. A la suite de cela, j'ai perdu la capacité de tendre le petit doigt. Heureusement, cela ne m'a pas obligé à arrêter la musique.

La guitare : schéma et légende



Le morceau préféré de Vincent : Si vous voulez entendre un magnifique mariage de la guitare et de la voix, il faut écouter [Pink Moon de Nick Drake](#). Il accorde sa guitare différemment de la façon standard (en open tuning), ce qui ouvre à la rêverie. J'ai l'impression de faire une promenade sous la lune quand je l'écoute. Si vous aimez, je vous conseille d'écouter tout l'album, toutes les chansons sont splendides.

Et le ukulélé...



Non, le ukulélé n'est pas une guitare qui a rétréci en passant à la machine à laver !

Originaire d'Hawaï, il a maintenant fait le tour du monde tellement il est facile à prendre dans sa valise. Il apporte une touche humoristique dans la chanson « Saint-Nicolas, c'est pas du bidon » (CD3)

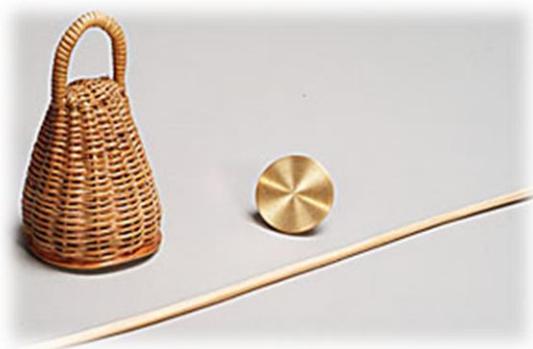
Par rapport à la guitare, il n'a que quatre cordes et celles-ci sont accordées de façon très différente en commençant par une corde de sol aigu, puis do, mi et la. (Ce sont les mêmes notes que le début de la chanson « le tourbillon de la vie ».)

Un morceau pour découvrir le ukulélé

Un grand classique [Somewhere over the rainbow](#) repris par IZ Kamawakiko.

Le caxixi

Carte d'identité



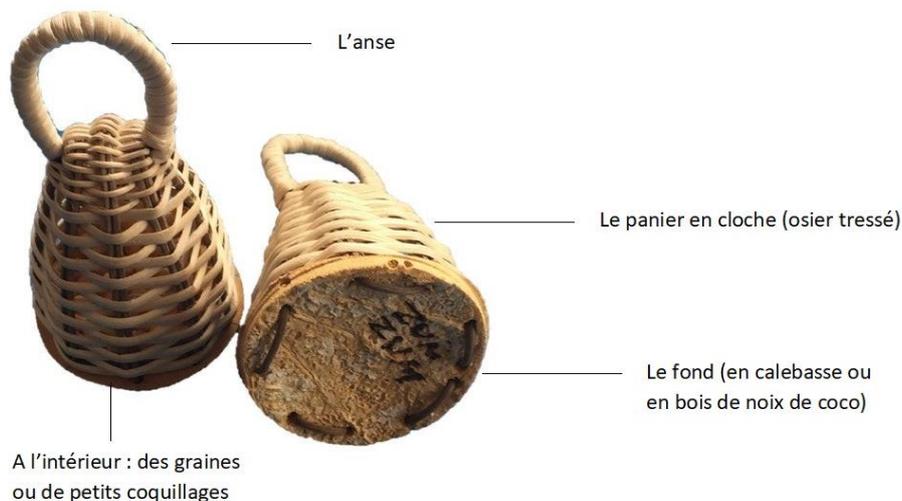
Famille d'instrument
Instruments à percussions
Sous-famille
Percussions à secouer
Une caractéristique ?
Avec le berimbau, le caxixi accompagnait à l'origine les danseurs de capoeira, une danse de combat acrobatique brésilienne.
Création du son
Un peu comme la maracas, il faut le secouer.

Ce qu'en dit Vincent

J'aime beaucoup le **caxixi**, car il peut produire deux sons différents : un son « claqué » obtenu en projetant les graines sur le fond en calebasse et un son plus doux en projetant les graines sur la partie en osier. Cela permet de faire des rythmes plus complexes. C'est de ces deux sons que proviendrait le nom de caxixi.

Sur scène, j'utilise le caxixi dans la chanson « la mouche du train » (CD1) et dans la chanson « les dents » (CD3) (en même temps que le kazoo), mais il n'y en a pas sur les enregistrements, il faut venir nous voir en concert pour les entendre !

Le caxixi : schéma et légende



Le kazoo



Famille d'instrument
Accessoire pour la voix
Une caractéristique ?
On l'appelle aussi gazou ou mirliton.
Création du son
En chantant dans le tube, la voix du musicien fait vibrer la membrane qui transforme le son de la voix en sons nasillards.

Ce qu'en dit Vincent

La première fois que j'ai reçu un **kazoo**, je n'ai pas été capable d'en jouer. Je soufflais dedans et aucun son ne sortait. Le kazoo demande en effet que l'on parle ou que l'on chante à l'intérieur, c'est uniquement comme cela qu'il peut se mettre à sonner !

Je trouve cet instrument irrésistiblement drôle... à jouer. Quand j'étais professeur d'éveil musical, j'ai souvent appris à mes élèves à fabriquer leur propre kazoo.

Sur scène, j'utilise le kazoo dans la chanson « les dents » (CD3), je le joue pour remplacer les trompettes que l'on entend dans la version studio dès le début du morceau !



Le kazoo : schéma et légende



BRICOLAGE : Fabriquer un kazoo

1/ Un petit morceau de tuyau souple (arrosage)

2/ découper un trou à l' aide d' un cutter

3/ recouvrir ce trou avec un bout de plastique très fin



Voilà, c' est fini !