

Un conte musical pour grandir et rétrécir

"La Grande Répétition" est un conte musical poétique et moderne qui, sous des airs de légèreté, aborde des sujets de société (environnement) et même philosophiques ("la vie est dure d'être si facile"). A mettre dans toutes les oreilles... petites ou grandes!

Humour et générosité. Telle est l'impression laissée par cette rencontre avec Vincent et Jérémie, deux membres du groupe *A l'aise Blaise*. A l'occasion de la récente sortie de l'album live du spectacle, ils nous parlent de ce projet lancé en 2013.

Melting pot(es)

Ce n'est pas une mince affaire de raconter l'histoire du groupe *A l'aise Blaise*. "En fait, c'est un peu comme l'histoire de l'œuf et de la poule. On ne sait pas trop où, quand, comment ça a commencé, nous raconte Vincent. Le groupe autour du projet de conte musical s'est construit au fil des rencontres et des événements et sera encore probablement amené à évoluer." Compositeur, Vincent est le leader du groupe. Celui-ci se compose aujourd'hui d'un noyau dur: Jérémie (alias Végéta), piano, Martin (alias Monsieur Martin), accordéon, Orphée (alias Capitaine Nic-Nac), contrebasse, et Vincent (alias... Vincent !), clarinette, guitare, et chant, sans oublier bien sûr Blaise, la marionnette. Un joyeux *melting pot(es)* où chacun enrichit le projet par sa personnalité.

Vincent dans tous ses états

Chaque musicien du groupe incarne un



Jérémie, alias Végéta, Blaise toujours à l'aise et Vincent, le compositeur/chanteur /narrateur.

© DR

Projets futurs

Vincent planche actuellement sur un troisième album. Ce dernier projet sera différent des précédents car, entretemps, Vincent est devenu papa, et ce nouveau statut l'inspire beaucoup! Il s'est également vu confier la composition d'un répertoire musical pour rythmer la vie des Baladins (Scouts). Il a déjà écrit une dizaine de morceaux et la livraison de l'ensemble est prévue pour 2019. Un peu de suspense et de patience donc avant de découvrir la suite des aventures qui naîtront de l'esprit créatif de Vincent et de ses complices!

✉ Sophie DELHALLE

Retrouvez toutes les infos sur le site www.alaise-blaise.be ou sur la page Facebook du groupe.

de Blaise pourrait être mon histoire. Je parle de ce que j'ai vécu, de ce dont j'ai rêvé, de ce que j'aurais voulu faire." Dans le spectacle "La Grande Répétition", Vincent joue le rôle du narrateur et Blaise apporte

un sourire. La plupart des membres du groupe poursuivent toutefois en parallèle d'autres projets musicaux pour adultes. C'est particulièrement le cas de Jérémie et Orphée, qui vivent



clarinette, guitare, et chant, sans oublier bien sûr Blaise, la marionnette. Un joyeux *melting pot(es)* où chacun enrichit le projet par sa personnalité.

Vincent dans tous ses états

Chaque musicien du groupe incarne un personnage qui reflète une des facettes de la personnalité de Vincent, auteur-compositeur-interprète. *"Végéta, c'est mon côté main verte, Monsieur Martin, c'est moi quand j'étais professeur de musique et Capitaine Nic Nac, le sportif de pacotille, c'est encore moi"*, admet Vincent. Et Blaise, c'est un peu (beaucoup !) lui aussi. *"C'est une personne extérieure au projet qui en a donné la meilleure définition: A l'aise Blaise, c'est la revanche musicale de tous les petits gros traumatisés par les sarcasmes de la récré"*, confie encore Vincent.

Raconter des histoires

Composé de quatorze titres, le premier album a été enregistré dans des conditions artisanales; toutes les pièces de la maison de Vincent ont été réquisitionnées. *"Entre la salle de bain et le salon, nous avons enregistré toutes les chansons en une semaine. La chanson de départ, celle sur Blaise, je l'ai composée seul, d'une traite, et j'ai su que c'était bon. C'est une des rares chansons qui n'a pas été retravaillée par la suite."* Le conte musical raconte les aventures d'un petit garçon rondouillet, Blaise, parti en classe verte. Le thème central est la communication entre les enfants et les adultes ou la manière de les rencontrer. Les chansons se basent sur les expériences personnelles de Vincent : *"L'histoire*

de Blaise pourrait être mon histoire. Je parle de ce que j'ai vécu, de ce dont j'ai rêvé, de ce que j'aurais voulu faire." Dans le spectacle "La Grande Répétition", Vincent joue le rôle du narrateur et Blaise apporte ses super idées pour mettre fin aux disputes. Ce conte poétique aux accents folk-jazz vise donc avant tout à stimuler l'amitié, et l'alchimie qui s'opère entre les membres du groupe contribue sans nul doute à la réussite de l'ensemble.

Un public exigeant

"Les enfants ne sont jamais indifférents à Blaise; parfois ils en ont peur ou alors ils en rigolent tout de suite. Avec Blaise, tout est plus fort. On ne vit jamais deux concerts identiques mais c'est cela qui est passionnant. J'adore aussi l'énergie des concerts live", explique Jérémy, alias Végéta. Le public des enfants est connu pour être franc et plus difficile à convaincre. Mais la force (et le succès) du projet *A l'aise Blaise*, c'est qu'il repose sur des parcours musicaux solides: Vincent a enseigné la musique pendant six ans avant de renouer avec sa formation initiale d'assistant social. Jérémy a étudié le piano jazz au Conservatoire de Bruxelles. Martin aussi est passé par le conservatoire où il s'est initié au chant baroque et lied. Enfin, Orphée a appris à maîtriser la contrebasse et la basse électrique au Jazz Bruxelles. Les enfants s'identifient aussi très vite à la marionnette. Ce projet permet aux musiciens de consacrer du temps à leurs familles. Les représentations ont lieu en journée donc *"c'est family-friendly"*, lance Vincent avec

un sourire. La plupart des membres du groupe poursuivent toutefois en parallèle d'autres projets musicaux pour adultes. C'est particulièrement le cas de Jérémy et Orphée, qui vivent de leur musique.

Objet de consommation individualiste

Quand on demande à Vincent ce qui motive son projet et quelles sont ses ambitions, il répond d'un bloc: *"Je joue pour mes convictions. J'ai besoin de musique dans ma vie. Et de culture. Mais je veux aussi les transmettre, les partager. Nous vivons dans une société qui a confisqué la culture en la réifiant, en la transformant en un objet de consommation individualiste. C'est comme si nous n'avions plus le droit de raconter des histoires. Or, tout le monde peut écrire sa chanson [ndlr : parole d'un titre de l'album] même celui qui ne sait pas chanter ou jouer d'un instrument."* Vincent poursuit: *"La musique, c'est de la culture, et la culture appartient à tout le monde. J'ai souvent rencontré des enfants qui, à l'âge de cinq ans, n'avait encore jamais vu un instrument de musique. Ils sont même parfois effrayés d'entendre le son brut. J'ai envie de donner l'envie aux enfants de jouer, et cela commence par toucher les instruments et (re)découvrir les sons originaux."* La grande satisfaction de Vincent, à l'origine du projet et du groupe *A l'aise Blaise*, *"c'est quand les parents me disent que leurs enfants connaissent les chansons par cœur et qu'ils les écoutent en boucle dans la voiture."*



Pour aller plus loin...

Chaque enseignant qui en fait la demande recevra un CD gratuit du spectacle et du conte musical ; "La Grande Répétition" s'accompagne d'un dossier pédagogique qui permettra aux instituteurs(trices) de prolonger le spectacle en classe en abordant certains apprentissages en musique. A titre d'exemple, la chanson "Pas à pas, le souterrain" permet de travailler la lecture et les liaisons. Le cycle de l'eau pourra être étudié à travers la chanson "La goutte qui va tomber". L'éveil musical fait bien entendu partie des volets thématiques proposés puisque, pendant le concert, les enfants découvriront des instruments classiques mais aussi moins connus comme le mélodica, les claves et les caxixi. *A l'aise Blaise* ne propose rien de moins que de découvrir le monde en musique, à partir de la troisième maternelle. Pour les faire venir dans votre école, rien de plus simple: contactez-les!